

Санкт Петербург. Ростральные колонны и здание биржи



Эти два сооружения — здание Биржи и Ростральные колонны — составляют единый архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Их создал французский архитектор Жан-Франсуа Тома де Томон в начале XIX века

Здание Биржи. Биржа — композиционный центр ансамбля. Её построили в 1805–1816 годах в стиле высокого классицизма. Здание

напоминает древнегреческий храм и стоит на высоком стилобате (каменной платформе). Его опоясывает колоннада из 44 дорических колонн. В отличие от античных храмов, где колонны поддерживали кровлю, здесь они свободно расположены по периметру, что было новаторским решением. ru.wikipedia.org*ria.ruspb.kassir.rumag.russpass.ru

Фасад украшен скульптурными группами: «Нептун с двумя реками» на восточном фасаде и «Навигация с Меркурием и двумя реками» на западном.

Изначально здесь размещалась Санкт-Петербургская биржа для проведения торговых сделок. После 1917 года здание использовалось для разных нужд: здесь работали клуб моряков, Торговая палата, биржа чернорабочих и другие организации. С 1940 года в нём находился Центральный военно-морской музей. В 2014 году здание передали Государственному Эрмитажу для создания Музея гвардии и геральдики.

Ростральные колонны. Одновременно со зданием Биржи, в 1805–1810 годах, по сторонам полукруглой площади перед ним были установлены две Ростральные колонны. Их высота — около 32 метров.

Название происходит от латинского *rostrum* — «нос корабля». Колонны украшены рострами (носами кораблей) и якорями. Изначально они задумывались как маяки: в чаши на вершинах наливали смолу или конопляное масло и поджигали, чтобы указывать путь судам. Однако некоторые историки считают, что их главной функцией был триумфальный памятник морской славы России. Маяками колонны служили до 1885 года, когда торговый порт перевели на Гутуевский остров.

У подножия колонн расположены четыре скульптуры из пудостского известняка. Их выполнили по моделям фламандского скульптора Жозефа Камберлена и француза Жака Тибо при участии русских каменотёсов (в том числе артели Самсона Суханова).

Широко распространена версия, что фигуры аллегорически изображают великие русские реки (у северной колонны — Волга и Днепр, у южной — Нева и Волхов). Однако сам Тома де Томон писал, что это «божества моря и коммерции». Эта трактовка возникла позже.

Внутри каждой колонны есть винтовая лестница, которая ведёт на верхнюю смотровую площадку с чашей-светильником. Сегодня газовые факелы на колоннах зажигают только по особым праздничным дням.

Значение ансамбля

Ансамбль Стрелки Васильевского острова — яркий пример синтеза античной архитектуры (здание Биржи) и древнеримского триумфального стиля (Ростральные колонны). Он не только украшает город, но и символизирует морскую мощь и экономическое величие России.