

Консультация для педагогов
«Формы, средства и методы развития детского творчества»

Белоглазова Е. С., старший воспитатель

Проблема развития творчества всегда занимала исследователей и педагогов, а творческая личность ценилась во все времена, однако в наше время, в условиях научно-технического прогресса и социально-экономических преобразований, необходимость формирования творчески активной личности, способной к гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, ощущается особо.

Виды художественно-эстетической деятельности и их характеристика Рисование является ведущим видом изобразительной деятельности в

ДОУ. На занятиях по рисованию (предметному, сюжетному, декоративному) дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, у них развивается способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов, созданию фона с переходами оттенков.

Лепка В процессе лепки ребенок осваивает процесс создания трехмерного изображения. Работа с пластичным материалом (глиной или пластилином) дает возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного.

Конструирование и аппликация Занятия аппликацией и конструированием способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются представления ребенка о цвете и величине.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства. Но самое главное - создавая изображение, ребенок не только приобретает различные знания, умения, но и формируется его ценностное отношение к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности, углубляется его эстетическое восприятие мира. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере изобразительной деятельности);
- развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребенка в продуктивной творческой проектной деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие
- способностей применять различные средства выразительности
- развитие эмоциональной сферы.
- использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

Для изобразительной деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-развивающей среды;
- создание ситуации успеха;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- создание ситуации творческого поиска;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- наличие творческих заданий;
- проведение наблюдений перед рисованием с натуры;
- интеграция различных видов искусства;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

1) Информационно-рецептивный метод, который включает в себя приемы рассматривания и показа

образца воспитателя;

2) Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) Эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т. Е. Педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно;

4) Исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. **Таковыми стимулами могут быть:**

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник - это маленькая игра.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, хочется сказать, что для организации изобразительной деятельности в ДОУ необходимо выполнение специальных условий, использование разнообразных методов и приемов и форм работы.

Приемы и методы эстетического воспитания.

Структура изобразительной творческой активности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего дошкольника выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности. А именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

В старшей группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников. В старшей и группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников. Например-Воспитатель указывает на репродукцию картины, дети рассматривают. Прием визуального изучения произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания. Формирование и совершенствование навыков художественного творчества происходит посредством применения различных практических приемов. Педагог показывает детям репродукции картин на большом экране. Средства ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия. Старшие дошкольники упражняются в воспроизведении сюжетных сценок, активно пользуются образами долгосрочной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении. Таким образом, сначала дети изображают предметы и персонажей с натуры, а к концу дошкольного периода — по представлению.

Приемы художественно-эстетического развития дошкольников:

- визуальное обследование предметов;
- рассматривание образца;
- изучение картин, репродукций и иллюстраций;
- демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);

- анализ детских работ;
- игровые методы («волшебная кисточка/краски/карандаш», создание игровой ситуации).
- Ситуативный разговор; метод сравнения картин;
- искусствоведческий рассказ, художественное слово; символическое моделирование;
- использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);
- указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;
- игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, прием словесного рисования, социоигровые технологии).
- отработка формообразующих движений рукой; доведение движений до автоматизма;
- работа на черновиках.