

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников  
623530, Свердловская область, город Богданович, улица Декабристов, дом 24а  
Телефон 8 (34376) 50594, e – mail: [sad.1.budushego@yandex.ru](mailto:sad.1.budushego@yandex.ru)

Рассмотрено и принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
От 30.08.2023



Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 1  
«Детский сад Будущего»  
Н.Н. Алешкина  
Приказ № 755 от 30.08.2023

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческого объединения детей  
«Волшебный мир театра»**

Направленность: Художественная

Программа предназначена для развития творческих способностей детей  
среднего и старшего дошкольного возраста  
Длительность реализации программы – 1 год  
Форма обучения - очная

Составила:  
музыкальный руководитель  
Никитина В.Н.

ГО Богданович  
2023

«Волшебный мир театра». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения, предназначенная для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. / Никитина Вера Николаевна – Богданович, 2023. - 72 стр.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебный мир театра» предназначена для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, направлена на приобщение детей к музыкально – театральному искусству, развитие личности через формирование театрально - сценических, музыкально - ритмических навыков детей, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств ребенка.

Материалы из опыта работы муниципального автономного дошкольного учреждения № 1 «Детский сад Будущего» городского округа Богданович.  
Никитина Вера Николаевна, музыкальный руководитель.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад Будущего». Адрес: 623530, Россия, Свердловская область, город Богданович, улица Декабристов, дом 24а, телефон 8 (34376) 50594, e – mail: sad.1.budushego@yandex.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	10
1.3. СОДЕРЖАНИЕ	22
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	56

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	58
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	59
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	60
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	61
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	65
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	70

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) художественной направленности «Волшебный мир театра» разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва, с изменениями на 08.11.2022.

Концепцией дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).

- Устава Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников.

В программе:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением возможности учета индивидуальных особенностей;

- представлено содержание программы, направленное на формирование творческих способностей в процессе музыкально - театральной деятельности;

- описаны формы, способы, методы и средства реализации программы;

- определены планируемые результаты освоения ребенком программы.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:  
приобщение детей к музыкально - театральному искусству,  
развитие личности обучающихся через формирование театрально -  
сценических, музыкально - ритмических навыков детей,  
развитие творческих способностей и коммуникативных качеств ребенка;  
выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;  
создание и обеспечение необходимых условий для личностного  
развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и  
творческого труда обучающихся;  
обеспечение успешной социализации.

Новизна программы заключается в том, что систематизированы средства  
и методы музыкально - театральной деятельности, обосновано использование  
разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального  
воплощения для достижения цели развития творческих способностей  
обучающихся.

Ценностными ориентирами Программы выступают заявленные в  
Стратегии развития воспитания до 2025 года положения направления  
«Приобщение детей к культурному наследию»:

эффективное использование уникального российского культурного  
наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного,  
театрального и кинематографического;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным  
ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям  
народов, проживающих в Российской Федерации;

увеличение доступности детской литературы, приобщение детей к  
классическим и современным высокохудожественным отечественным и  
мировым произведениям искусства и литературы;

создание условий для доступности музейной и театральной культуры  
для детей;

развитие музейной и театральной педагогики;

поддержку мер по созданию и распространению произведений  
искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных  
на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных  
ценностей;

создание и поддержку производства художественных,  
документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов,  
направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и  
общекультурное развитие детей;

повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе  
образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной  
культуры, в том числе с использованием информационных технологий;

создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических  
культурных традиций и народного творчества.

### **Актуальность**

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в современное время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатизация общества принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость.

Современные гаджеты и интернет дают готовые ответы и образы, что оказывает негативное влияние на коммуникативные и творческие способности детей.

В ФГОС ДО подчеркивается необходимость развития различных видов активности детей, а также отмечено, что содержание образования должно быть ориентировано на организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества, реализацию творческой деятельности детей.

ФГОС ДО нацелен на главный результат – социализацию ребенка, потребность в творчестве, развитие активности, любознательности, мотивацию в достижении успеха. Посредством развития основного компонента творческих способностей – творческой активности, можно достигнуть данной цели.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определен современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни детей – эмоциональной сферы, образного мышления, воображения, художественных и творческих способностей

Реализуемая в ДОО ООП ДО на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» не предусматривает дополнительных занятий по развитию театрально - сценических, музыкально - ритмических навыков детей. Театрализованная деятельность реализуется лишь в режимных моментах, к сожалению, времени на это хватает не всегда.

Диагностика уровня музыкально - театрализованных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста на начало года по методике программы «Театр – Творчество – Дети», разработанной авторами Н. Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, показала, что 75 % участников творческого объединения испытывают трудности в музыкально – театральной деятельности.

Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же участники, они же играют главные роли. Воображение детей развито не в достаточной

степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, готовность к самостоятельной театрализованной деятельности не сформирована.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку музыкально - театральная деятельность, именно в ней ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра и музыки - страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов и загадочных звуков. Театр - благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие дошкольника, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Велика роль музыкально - театральной деятельности в речевом развитии ребёнка. Исследование, проведенное Г.А. Волковой по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи - словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

По мнению детского психолога А.В. Запорожца, непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театральной деятельности являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия дошкольника.

Живописец, график, скульптор, литератор, музыкант, педагог Е.В. Честняков считал, что именно театр является основным средством приобщения маленького человека к искусству.

Многие исследователи отмечают потенциал использования музыкально - театральной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» отводит недостаточно времени театральным занятиям (1 раз в неделю).

Таким образом, были выявлены противоречия:

- между потребностью современного общества в личности, обладающей творческой активностью, и слабой разработанностью данной проблемы в области музыкального образования дошкольников;

- между потенциалом музыкально - театральной деятельности и недостаточным его использованием в работе с детьми дошкольного возраста.

Данное противоречие позволило выявить проблему поиска педагогических средств для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование музыкально-театральной деятельности как средства развития творческих коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.

Занятия музыкально - театральной деятельностью позволяют создать условия для формирования творческой личности ребенка. С точки зрения психологии и педагогики, в широком смысле, творчество - это деятельность (практическая или теоретическая), в которой возникают (по крайней мере, для субъекта деятельности) новые результаты (способы действия, решения, знания). В узком смысле творчество - человеческая деятельность, порождающая нечто новое, ранее никогда не существовавшее и имеющее общественно-историческую ценность.

В своих исследованиях, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и А.Н. Леонтьев подтверждают идею, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый, творческий тип деятельности. Новизна данного творческого типа деятельности заключается в том, что он дает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот. Педагоги и психологи выделяют специфичность этой деятельности у детей. И хотя известно, что ребенок всегда открывает для себя что-то новое, в дошкольном возрасте многие из компонентов творчества только начинают развиваться.

Воспитать ребенка творческой и активной личностью - одна из главных задач детской педагогики и психологии. Способность к творчеству и к творческой инициативе у ребенка возникает, когда он подражает взрослым в таких видах деятельности, как: пение, рисование, играх, драматизациях, танцах, а после использует приобретенный опыт в своей повседневной жизни.

**Адресат программы.** Возраст детей, обучающихся по программе - от 4 до 7 лет. Форма обучения – очная.

Занятия проводятся с двумя подгруппами 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность проведения занятий с одной подгруппой 30 минут. Всего в год – 36 учебных недель (1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц).

Возраст обучающихся – дети среднего и старшего дошкольного возраст (4-7 лет).

Группа формируется из детей, у которых проявляются творческие театральные способности, интерес к музыкально-театральной деятельности.

В процессе реализации программы «Волшебный мир театра» основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретический и практический этап.



**Формы подведения результатов:** концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - приобщение детей к музыкально - театральному искусству, развитие личности через формирование театрально - сценических, музыкально - ритмических навыков детей, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств ребенка.

#### **Задачи реализации программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами театральной культуры и грамматики;
- познакомить с основами театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приёмам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

##### **Развивающие:**

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность);
- развивать наглядно - образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность, уважение к творчеству других людей.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Срок реализации
1	<b>«Приглашение в театр» (вводное занятие)</b> Театральная игра «Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	<b>1я неделя сентября</b>
2	<b>Основы театральной культуры:</b> «Искусство актера». Театральная игра «Угадай кто я?» <b>Культура и техника речи.</b> Чтение сказки «Мама для мамонтенка» <b>Ритмопластика</b> «Осенние листья» <b>Песенное творчество.</b> Разучивание и исполнение распевки «Эхо». <b>Первичная диагностика</b>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя сентября</b>
3	<b>Просмотр мультфильма</b> «Мама для мамонтенка» Театральная игра «Угадай, кто я?» (персонажи из сказок). <b>Основы театральной культуры:</b> «Что такое роль?». Распределение ролей для инсценировки сказки. <b>Культура и техника речи.</b> Речевая игра «Фыркающая лошадка». <b>Ритмопластика.</b> Игра «Бабка Ёжка». <b>Песенное творчество.</b> Повторное исполнение распевки «Эхо». <b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).	1	0,5	0,5	<b>3я неделя сентября</b>
4	<b>Основы театральной культуры:</b> «Знакомство с кукольным перчаточным театром» <b>Культура и техника речи:</b> Заучивание текста диалогов героев сказки «Мама для мамонтенка» <b>Театральная игра:</b> Перчаточный театр. Разыгрывание рус – народной сказки «Колобок» <b>Ритмопластика.</b> «Веселая зарядка».  <b>Песенное творчество:</b> Разучивание и исполнение попевки «Петушок».	1	0,5	0,5	<b>4я неделя сентября</b>

	<p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p> <p><b>Работа с родителями:</b></p> <p><b>Привлечение родителей к работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке).</b></p>				
5	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Беседа на тему «Что такое эмоции», рассматривание иллюстраций «Наши эмоции».</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание этюдов на выражение эмоций персонажей известных сказок.</p> <p><b>Культура и техника речи.</b> Заучивание текста персонажей по сказке.</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение «Дерево».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> повторение попевки «Петушок».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя октября</b>
6	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Знакомство с кукольным театром Би-Ба-Бо.</p> <p><b>Театральная игра.</b> Самостоятельная импровизация с куклами Би-Ба-Бо.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Выполнение артикуляционной гимнастики. Заучивание и повторение текста героев.</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение «Котята».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Разучивание и исполнение распевки «Жук».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя октября</b>
7	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Правила поведения в театре»</p> <p><b>Театральная игра:</b> Импровизация сказки «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Заучивание текста сказки к театрализованному показу.</p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя октября</b>

	<p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение – игра «Ходьба на носках и пятках» муз. и сл. О. Боромыковой.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Повторение распевки «Жук». Слушание и разучивание песен к театрализованному показу сказки.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>				
8	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Мы – режиссеры».</p> <p><b>Театральная игра:</b> Работа над постановкой спектакля к Дню Матери «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Фраза по кругу» (скороговорки).</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Танцевальная импровизация по сказке</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Музыкальная игра «Пропой ласково имя друга». Разучивание и повторение песен к показу спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя октября</b>
9	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Профессия «Костюмер» и «Декоратор».</p> <p>Продумывание декораций и костюмов для постановки сказки.</p> <p><b>Театральная игра:</b> Театр на палочках. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Построение ролевых диалогов.</p> <p><b>Ритмопластика</b> Подвижная игра «Плетень».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Разучивание и исполнение распевки «Андрей воробей».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> по постановке танца.</p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя ноября</b>
10	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Мастерская гримера».</p> <p><b>Театральная игра:</b></p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя ноября</b>

	<p>Репетиция отдельных сцен и всей постановки спектакля «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Дыхательное упражнение «Задуй свечу».</p> <p><b>Ритмопластика</b> Упражнение «Лягушка».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> повторное исполнение распевки «Андрей воробей».</p> <p>Разучивание текста песен по сказке.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> по исполнению песен и движений танцевальных постановок.</p>				
11	<p><b>Основы театральной культуры:</b> правила поведения артистов</p> <p><b>Театральная игра:</b> Генеральная репетиция всей постановки спектакля «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Беседа о дружбе, взаимовыручке.</p> <p><b>Ритмопластика</b> Репетиция танцевальных постановок</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Репетиция по исполнению песен</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов</b></p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя ноября</b>
12	<p><b>Основы театральной культуры:</b> оформление сцены</p> <p><b>Итоговое мероприятие:</b> премьера показа спектакля «Мама для мамонтенка»</p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя ноября</b>
13	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Кукольный театр».</p> <p><b>Театральная игра:</b> Обучение работе над ширмой</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> <b>Чтение сказки «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Ритмопластика:</b> Тень, тень, потетень</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Музыкальная игра «Пропой ласково имя друга».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя декабря</b>

14	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Что такое театральный этюд? <b>Просмотр мультфильма «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» 2 (п)</b> <b>Театральная игра:</b> этюд «Вежливые куклы» <b>Культура и техника речи:</b> Выразительные средства речи <b>Ритмопластика:</b> «Буратино и Пьеро» <b>Песенное творчество:</b> музыкальная игра «Что нам нравится зимой» <b>Индивидуальная работа</b></p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя декабря</b>
15	<p><b>Основы театральной культуры:</b> понятие «Пантомима» (просмотр видеозаписи с выступлением артистов театра пантомим). <b>Театральная игра:</b> игра – пантомима «Сугроб» <b>Обучение работе над ширмой</b> <b>Культура и техника речи:</b> Работа над выразительностью речи и дикцией <b>Ритмопластика:</b> «Снежинки» <b>Песенное творчество:</b> музыкальная игра «Узнай по голосу» <b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости)</p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя декабря</b>
16	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Профессии театра» <b>Театральная игра:</b> Разыгрывание сцен кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п) <b>Культура и техника речи:</b> пересказ сказки по ролям «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п) <b>Ритмопластика:</b> «Снеговик тает» <b>Песенное творчество:</b> «Сочини мелодию для потешки» <b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости)</p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя декабря</b>
17	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Рассказ о театре оперы и балета (просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков).</p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя января</b>

	<p><b>Повторение хода действий показа кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Театральная игра:</b> Работа над образом персонажей.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> дидактическая игра «Рифма»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> пантомимический этюд «Тень»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Песенка – шумелка»</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> заучивание текста персонажей сказки</p>				
18	<p><b>Основы театральной культуры:</b> подготовка к показу кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</p> <p><b>Театральная игра:</b> Этюды на выразительность движений, основных эмоций, пантомимические этюды</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> артикуляционная гимнастика – игра «Вьюга».</p> <p>Заучивание и повторение текста героев.</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Заколдованный лес</p> <p><b>Песенное творчество:</b> игра «Музыкальное лото»</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов на спектакль</b></p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя января</b>
19	<p><b>Генеральная репетиция кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Показ кукольных спектаклей «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п) для детей раннего и младшего дошкольного возраста</b></p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя января</b>
20	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с теневым театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> инсценировка русской народной сказки «Теремок» с помощью теневого театра.</p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя февраля</b>

	<p><b>Культура и техника речи:</b> чистоговорка «Музыкальные инструменты».</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Ласковые травинки»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Дыхательная гимнастика «Одуванчик»</p>				
21	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с драматическим театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> игра на развитие эмоций «Солнечный зайчик»</p> <p><b>Чтение сказки «Красная шапочка».</b></p> <p><b>Беседа о прочитанном.</b></p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Упражнение на произношение гласных и согласных. Пальчиковая гимнастика «Барабан» Н. В. Нищевой.</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Делай с музыкой» (музыкальные инструменты)</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательное упражнение «Комарик»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя февраля</b>
22	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Путешествие с театральным билетом</p> <p><b>Просмотр мультфильма «Красная шапочка»</b></p> <p><b>Театральная игра:</b> упражнения на развитие мимики и жестов по персонажам сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Поиграем в скороговорки»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Танец Розы</p> <p><b>Песенное творчество:</b> артикуляционное упражнение «Считалочка»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> на преодоление застенчивости</p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя февраля</b>
23	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство со сценарием музыкального спектакля «Красная шапочка», распределение ролей</p> <p><b>Театральная игра:</b> Мимические этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций по</p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя февраля</b>



	<p>образам персонажей сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> стихотворение «Чудеса в авоське»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Дискотека кузнечиков</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальные загадки</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> над пластической выразительностью отдельных персонажей спектакля</p> <p><b>Работа с родителями:</b> <b>Привлечение родителей к работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке).</b></p>				
24	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с музыкальным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> «Пойми меня». Работа над отдельными действиями спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> пальчиковая гимнастика «В избушке из ватрушки»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Танец бабочек» (под муз сопровождение колокольчиков)</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательная гимнастика «Самолет гудит», разучивание песен для спектакля</p> <p><b>Индивидуальная работа (по мере необходимости)</b></p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя марта</b>
25	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с пальчиковым театром, разыгрывание сказки.</p> <p><b>Театральная игра:</b> Импровизация «Прибежали Тараканы».</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> <b>Отработка чтения каждой роли.</b></p> <p><b>Ритмопластика</b> «Покажи персонажа»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Упражнение для правильной певческой постановкой корпуса «Медведь», Разучивание песен для спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная работа (по мере необходимости)</b></p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя марта</b>
26	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Знакомство с профессией – дирижёр</p>	1	0,5	0,5	<b>3я недел</b>

	<p><b>Театральная игра:</b> Импровизация «Дирижёр». Работа над отдельными сценами спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> дидактическая игра «Добрый слон»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Муравьи»</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Сочини мелодию».</p> <p>Разучивание песен к спектаклю «Красная шапочка»</p> <p><b>Индивидуальная работа (постановка отдельных танцевальных номеров к спектаклю)</b></p>					<b>я март а</b>
27	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с театром юного зрителя</p> <p><b>Театральная игра:</b> работа над образом персонажей сказки «Красная шапочка» (Развитие эмоций, мимики и жестов при подготовке спектакля с детьми)</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> игра «Испорченный телефон»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Улитка»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательное упражнение «Каша кипит», разучивание песен к спектаклю</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> заучивание текста персонажей сказки.</p>	1	0,5	0,5		<b>4я неделя марта</b>
28	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с магнитным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание отдельных сцен сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Сочини сказку с помощью магнитного театра»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Насос и надувная кукла»</p> <p>Работа над постановкой танцевальных номеров.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> разучивание песен к спектаклю</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> разучивание танцевальных постановок персонажей сказки.</p>	1	0,5	0,5		<b>1я неделя апреля</b>

29	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Путешествие в театральное зазеркалье»</p> <p><b>Театральная игра:</b> «В магазине зеркал», разыгрывание отдельных сцен по музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Проговаривание скороговорок на развитие дикции.</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Вальс цветов</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательные упражнения «Ветерок», музыкальная игра «Ой, вставала я ранешенько».</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> разучивание песен отдельных персонажей спектакля.</p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя апреля</b>
30	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Беседа о современных театральных направлениях: иллюзионный театр</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание отдельных сцен по музыкальному спектаклю «Красная шапочка» Этюд «Лисичка подслушивает».</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Поиграем в чистоговорки», заучивание текста диалогов героев сказки</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Бабушка Маланья»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> артикуляционная гимнастика «Жил – был язычок», разучивание песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> работа над пластической выразительностью персонажей сказки</p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя апреля</b>
31	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с театром музыкальной комедии</p> <p><b>Театральная игра:</b> игра – пантомима «Поиграем – угадаем», репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком музыкального спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Речевая игра «Смешные стихи»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Конкурс лентяев», репетиция танцевальных постановок спектакля «Красная шапочка»</p>	1	0,5	0,5	<b>4я неделя апреля</b>

	<p><b>Песенное творчество:</b> упражнение на певческую постановку корпуса «Сидит дед», репетиция песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> на преодоление застенчивости</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов</b></p>				
32	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с конусным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> работа над пластической и мимической выразительностью персонажей сказки «Красная шапочка», репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Сочини сказку с помощью конусного театра».</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Упражнение «Ритмический этюд», репетиция танцевальных постановок спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> упражнение для распевания «Сказочная лесенка», репетиция песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> на преодоление застенчивости</p>	1	0,5	0,5	<b>1я неделя мая</b>
33	<p><b>Генеральная репетиция всей постановки музыкального спектакля «Красная шапочка»</b></p> <p><b>Театральная игра:</b> Мимические этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> пальчиковая гимнастика «Пальчик мой»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Упражнение «Ёжик».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальные загадки</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> над танцевальными и вокальными постановками отдельных персонажей сказки «Красная шапочка».</p>	1	0,5	0,5	<b>2я неделя мая</b>
34	<p><b>Основы театральной культуры:</b> оформление сцены</p>	1	0,5	0,5	<b>3я неделя мая</b>

	<b>Итоговое мероприятие:</b> премьера показа музыкального спектакля «Красная шапочка»				
35	<b>Итоговая диагностика.</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>4я неделя мая</b>

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание образовательной программы направлено на расширение и углубление содержания образовательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что способствует развитию творческих способностей и коммуникативных качеств ребенка.

Представленный содержательный материал образовательной программы может выбираться и реализовываться взрослыми в соответствии с возрастными особенностями ребенка, готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике.

Реализация содержания программы направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельного, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Занятия музыкально – театральной деятельностью включают в себя следующие виды деятельности:

1. Музыкально-игровая деятельность – направлено на развитие общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях, игрового поведения детей, речи. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; мимические игры; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок; пальчиковую гимнастику; артикуляционную гимнастику, музыкальные подвижные игры с ролями, игра на музыкальных инструментах.

2. Музыкально – творческая деятельность – включает в себя музыкальную и продуктивную деятельность. В свою очередь музыкальная часть состоит из: ритмических, музыкальных, пластических упражнений и игр. Игры на развитие координации движений, чувства ритма, чистоты интонации, развитие музыкально-пластического воображения (импровизации). Продуктивная часть включает в себя выполнение работ по замыслу, по содержанию музыкального произведения, художественного произведения, игры.

3. Художественно – речевая деятельность – объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры – формирование основ русской народной культуры посредством музыкально-театрализованной деятельностью:

- «Что такое театр, театральное искусство?»;
- «Какие представления бывают в театре?»;
- «Кто такие актеры?»;
- «Какие превращения происходят на сцене?»;
- «Что такое опера?»;
- «Как стать артистом?»;
- «Как вести себя в театре?».

5. Работа над постановкой включает в себя следующие темы:

- «Знакомство с художественным произведением»;
- «Прослушивание музыкального произведения»;
- «Распределение ролей»;
- «Заучивание текста песен и движение танцевальных постановок»;
- «Работа над наиболее сложными эпизодами постановки»;
- «Репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком»;
- «Привлечение родителей в работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке)»;
- «Премьера постановки. Совместное обсуждение с детьми и родителями достигнутых результатов».

В ходе проведения решаются задачи основных направлений развития ребенка:

*Речевое развитие.* Занятия музыкально – театральной деятельностью обеспечивают решение следующих задач речевого характера:

- увеличивается словарный запас;
- практикуется и совершенствуется диалог и монолог;
- прививается культура речевого общения;
- воспитанник учится выстраивать диалог с воспитателем;
- усваиваются нормы речи;
- развитие умения драматизировать и инсценировать.

*Социально – коммуникативное развитие.* Дополнительные занятия музыкально – театральной деятельностью способствуют:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей;
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этических норм общения в соответствии с правилами жизни в обществе.

*Познавательное развитие.* Музыкально – театральная деятельность создает возможности для:

- развития интересов детей;
- любознательности и познавательной мотивации;

- развития кругозора;
- развития воображения и творческой активности;
- формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира.

*Физическое развитие.* В ходе дополнительных занятий музыкально – театральной деятельностью формируется:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координация движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

*Художественно – эстетическое развитие.* Музыкально – театральная деятельность способствует:

- приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитию воображения;
- приобщению к совместной дизайн – деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- созданию выразительного художественного образа;
- формированию элементарных представлений о видах искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Основными методами музыкально – театральной деятельности являются:

- Чтение художественной литературы;
- Просмотр видеофильмов;
- Игра;
- Импровизация;
- Инсценировки и драматизация;
- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседы;
- Прослушивание музыкальных композиций;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Обсуждение;
- Наблюдения;
- Словесные, настольные и подвижные игры;
- Продуктивная деятельность.

Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:

- Использование игровых мотиваций;
- Использование сюрпризных моментов;
- Включение игровых и сказочных персонажей;



- Использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- Обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- «Минутки общения»;
- Предоставление возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действия, партнеров);
- Передача, имитация через движение характерных способностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- Поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Методы, направленные на повышение познавательной активности детей:

- Развивающие игры;
- Игры – инсценировки, игры – сотрудничества;
- Динамические игры познавательного содержания;
- Игры – экспериментирования;
- Классификация и обобщение игрового материала;
- Создание проблемных ситуаций;
- Познавательные беседы.

При разработке концепции и содержания программы использованы фундаментальные достижения отечественной науки в области педагогики и психологии:

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Давыдов В.В. и др.);
- личностно-ориентированный подход (Ш.А. Амонашвили);
- полихудожественный подход (Б.П. Юсов).

Деятельностный подход - субъектно ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность. Предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной образовательной деятельностью ребенка в общем контексте его жизнедеятельности - направленности интересов, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта в интересах становления субъектности ребенка.

Личностно - ориентированный подход в содержании образовательной программы опирается на обучение самостоятельности ребенка и способствует формированию его творческой личности. В концепции дошкольного образования говорится о необходимости осуществлять индивидуальный подход в воспитании и образовании каждого дошкольника.

Такой подход обращает педагога к личности обучающегося, его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья. Цель педагогов дошкольного образования – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для полного и свободного развития личности.

Применение интегрированного полихудожественного подхода опирается на внутреннюю связь слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста, реализуемую учащимся в процессе творчества, позволяет использовать синтез искусств: изобразительного искусства, литературы, музыки. Внедрение в практику образовательных учреждений интегрированного обучения позволяет перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к конструктивным изменениям в методике работы и созданию новых обучающих технологий.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей.
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через включение в различные виды деятельности.

Деятельностный, личностно - ориентированный, интегрированный полихудожественный подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

В рамках занятий музыкально - театральной деятельностью реализуются следующие направления развития детей:

- социально - коммуникативное;
- познавательное;
- речевое;
- художественно - эстетическое;
- физическое.

Основными задачами педагогического взаимодействия являются:

1) С педагогами: обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе, для развития творческих способностей ребенка;

2) С родителями: установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

3) С обучающимися: развивать творческие способности и приобщение к музыкально - театральному искусству; формировать уверенность в себе, быть самостоятельным; воспитывать личностные и артистические качества ребенка.

Содержание музыкально - театральной деятельности в дошкольном учреждении предусматривает работу с детьми по пяти направлениям творческой деятельности:

1. Основы театральной культуры. Данное направление способствует приобщению детей к театральной культуре, формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством. Основные формы работы: беседы о театральных профессиях, о театре, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей в дошкольном учреждении; участие в музыкальных спектаклях и утренниках дошкольного учреждения (Ендовицкая Т.О.).

2. Культура и техника речи. Данный вид направления деятельности включает развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, дикции, способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, удивленно, радостно, сердито; строить диалоги. Через музыкальные игры и упражнения, скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини этюды, пальчиковые игры, формируется навык четкого произношения.

3. Театральная игра. Данное направление музыкально-театральной деятельности подразумевает: умение детей подчиняться правилам, договариваться с партнером; способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, развивает познавательный интерес, фантазию, логическое мышление, сообразительность. Данный вид включает игры на развитие воображения, с движениями, словесные, драматизации, пантомимы и другие.

4. Ритмопластика. Данный вид направления состоит самостоятельной музыкально-театральной деятельности, из основ актерского мастерства, танцевального творчества, пантомимики, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей

5. Песенное творчество. В данном направлении используются попевки - упражнения, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования, также применяются упражнения на дыхание перед пением (дышим носиком, «подуй на свечу», «гудит самолет», «Пчелка» и др). Используя в качестве образца русские народные песни, дети учатся самостоятельно придумывать мелодии; импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого музыкальные пьесы, знакомые песни и танцы. Закрепляется умение петь индивидуально, самостоятельно и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Данный вид направления способствует закреплению практических навыков выразительного исполнения; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию) (Ветлугина Н.А.).  
Формы

Формы организации музыкально - театральной деятельности могут быть различными (по Н.С. Карпинской):

1. Театральные и музыкальные занятия. Данные занятия должны выполнять воспитательную, познавательную и развивающую функцию одновременно. Занятия не должны, ни в коем случае, сводиться только к подготовке выступлений. Формы и методы занятий, а также их содержание, должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: созданию атмосферы творчества, навыков театрально - исполнительской деятельности и развитию речи; социально - эмоциональному развитию детей.

2. Индивидуальная работа. Между педагогом и ребенком, в процессе индивидуальной работы, происходит тесный контакт. Это очень помогает педагогу понять, на что направлены переживания ребенка (насколько они глубоки и серьезны), дает глубже изучить чувства ребенка; помогает выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. К предстоящей деятельности (игре - драматизации, занятию, работе в спектакле) помогает подготовить ребенка индивидуальная работа. В процессе индивидуальной работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности дополняются, обобщаются, закрепляются и систематизируются.

3. Самостоятельная деятельность детей. Под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды, возникает самостоятельная игра дошкольников. Поэтому, для возникновения и развития полноценной игровой деятельности необходимо питать впечатления детей. Большое впечатление и восторг оказывают на детей различные спектакли (кукольные и драматические) в исполнении взрослых и детей. Дети хотят обыграть в своей игре те сюжеты, которые их более всего запомнились и заинтересовали, заново пройти по сюжетным линиям, по - своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Зачастую, дети повторяют историю о колобке, самостоятельно распределяют роли в сказке «Теремок», строго соблюдая правила очередности появления того или иного персонажа

4. Театрализованная игра на праздниках, развлечениях. Чтобы праздник был эффективной формой организации музыкально-театральной деятельности детей, необходимо: вести с детьми систематическую повседневную работу, развивая их вкус, способности, творческую активность в музыкальной, изобразительной, художественно-речевой деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков. Праздники, также как и развлечения должны давать возможность каждому проявить свои художественные способности, творческую активность, должны доставлять радость и эмоциональную восприимчивость (Трегубова Т.Е.).

5. Совместная театральная деятельность взрослых и детей. Это деятельность вне занятий, т.е. на прогулке. Она состоит из: игровых ситуаций прогулок; чтения художественной литературы с обыгрыванием сюжетных эпизодов в течение дня, вне занятий; организации игр в игровых комнатах; строительные игры совместно с драматизацией; игры - рисования на свободную тему. Вышеперечисленные виды игровой деятельности являются

мощным толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения, а также они влияют на самостоятельную игру детей - дошкольников.

6. Посещение детьми театров, совместно с родителями. С раннего детства можно приобщать детей к театральному искусству. В процессе приобщения детей к данному искусству родителям необходимо решать важную задачу - формирование зрительской культуры. Данная культура складывается из: умения адекватно реагировать на сценическое действие; знания особенностей театрального искусства; понимания роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа; владения навыками взаимодействия с актерами в процессе сценического действия.

7. Театрализованные игры - спектакли и театрализованные действия. Неизменной любовью у детей пользуются театрализованные игры и действия. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как не навязчивое, но сильное педагогическое средство. Во время игры малыш чувствует себя свободно, расковано и естественно. Таким образом, у детей в процессе игры формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в умении без посторонней помощи продумать замысел, уметь действовать в различных ситуациях.

8. Кружковая работа. Одной из форм организации театральной деятельности детей в дошкольном учреждении является кружковая работа, способствующая решению следующих задач: развитие всех видов творчества (музыкально-игрового, художественно-речевого, танцевального, сценического), детской воображения, фантазии, всех видов памяти и многое другое. Главная цель кружка - не ограничиваться режиссерской, сценарной и постановочной работой с детьми - «актерами», а через все виды детской деятельности провести решение задач, которые направлены на формирование в детях творческого начала (Мигунова Е.В.).

9. Проектная деятельность. Данная деятельность интересна и полезна не только детям, но и самим педагогам. Она дает возможность сконцентрировать собранный материал по определенной теме, ощутить себя партнером детей в решении исследовательских задач, поднять уровень собственной компетентности по данной проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- игровое творчество;
- коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- познавательно – исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- изобразительная;
- двигательная;
- основы кукловодства;
- актерское мастерство;

- имитирование на музыкальных инструментах;
- песенное и танцевальное творчество детей;
- подготовка и показ музыкально – театральных постановок.

Основная форма проведения занятий – практикум.

Для поддержания интереса детей к занятиям музыкально – театральной деятельностью используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- беседы, из которых дети узнают информацию о музыкально - театральном искусстве;
- просмотр мультфильмов, спектаклей, прослушивание аудиозаписей;
- чтение художественной литературы;
- разыгрывание этюдов, пантомим, импровизаций, игр - драматизаций;
- игры в различные виды кукольного театра;
- изготовление театральных кукол и декораций;
- дидактические игры, игры на развитие дикции и правильного произношения;
- разучивание и разыгрывание танцевальных постановок персонажей;
- музыкальные игры, импровизированные попевки, музицирование;
- самостоятельное творчество для закрепления полученных знаний, новых приемов;
- коллективные работы, где дети выполняют работу в парах, в подгруппе (несколько человек), все вместе.

#### **Структура занятия:**

1 часть – теоретическая. Дети уточняют, закрепляют знания по какой-либо теме, знакомятся с новыми понятиями, приемами, материалами.

2 часть – практическая. Дети выполняют творческие задания индивидуально, в парах, в подгруппе, либо всей группой.

3 часть – аналитическая. На этом этапе происходит обсуждение с целью анализа хода выполнения и результат. Педагог предлагает детям высказать мнение, что можно сделать по-другому, какими способами.

### **Календарно-тематический план**

	• Тема	Программное содержание	Срок реализации
1	<b>«Приглашение в театр» (вводное занятие)</b>	- Дать детям представление о театре, о истории его возникновения, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный). Ознакомление с содержанием творческого объединения. (Показ презентации). Театральный словарь: <i>сцена, занавес, спектакль</i> .	<b>1я неделя сентября</b>

	<b>Театральная игра</b> «Давайте познакомимся»	- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.	
2	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Искусство актера».</p> <p><b>Театральная игра</b> «Угадай кто я?»</p> <p><b>Культура и техника речи.</b> Чтение сказки «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Осенние листья»</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Разучивание и исполнение распевки «Эхо».</p> <p><b>Первичная диагностика</b></p>	<p>- Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами. Театральный словарь: <i>амплуа, актерское перевоплощение.</i></p> <p>- Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.</p> <p>- Формировать у детей понятие о жанре «сказка»; закреплять умение использовать в речи предложения разных типов (самостоятельно и с помощью взрослого); воспитывать познавательный интерес.</p> <p>- Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.</p> <p>- Познакомить с новой распевкой. Учить правильно интонировать мелодию, соблюдать правила игры.</p> <p>- Выявить начальный уровень развития актерских и музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.</p>	<b>2я неделя сентября</b>
3	<p><b>Просмотр мультфильма</b> «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Театральная игра</b> «Угадай, кто я?» (персонажи из сказок).</p> <p><b>Основы театральной культуры:</b> «Что такое роль?». Распределение</p>	<p>- Побуждать детей к активному обсуждению сюжета и пересказу; формировать эмоциональную отзывчивость на мультипликационный фильм; разбор персонажей по характеру.</p> <p>- Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение, умение импровизировать.</p> <p>- Побуждать детей коллективно распределять роли, опираясь на полученные знания, и личный опыт; учить дружно и слаженно взаимодействовать в коллективе.</p>	<b>3я неделя сентября</b>

	<p>ролей для инсценировки сказки.</p> <p><b>Культура и техника речи.</b> Речевая игра «Фыркающая лошадка».</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Игра «Бабка Ёжка».</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Повторное исполнение распевки «Эхо».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	<p>- Учить выполнять речевые игры, закреплять умение сопровождать движения речью.</p> <p>- Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.</p> <p>- Учить правильно интонировать мелодию, соблюдать правила игры.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
4	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Знакомство с кукольным перчаточным театром»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Заучивание текста диалогов героев сказки «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Театральная игра:</b> Перчаточный театр. Разыгрывание рус – народной сказки «Колобок»</p>	<p>- Воспитывать желание узнать новое. Развивать у детей интерес к кукольному театру, о профессиях людей, которые там работают. Театральный словарь: <i>актер – кукловод, мастер кукол (художник – кукольник).</i></p> <p>- Формировать умение строить диалоги между героями сказки. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность в себе.</p> <p>- Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной руке; научить выразительно передавать реплики и действия персонажей.</p>	4я неделя сентября



	<p><b>Ритмопластика.</b> «Веселая зарядка».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Разучивание и исполнение попевки «Петушок».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p> <p><b>Работа с родителями: Привлечение родителей к работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке).</b></p>	<p>- Развитие двигательной сферы, координации движений</p> <p>- Познакомить с новой попевкой. Развивать музыкальные способности детей.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p> <p>- Содействовать развитию интереса дошкольников к театральному искусству и расширению знаний ребенка о театральных костюмах и атрибутах. Приобщение родителей и педагогов к совместной художественно-творческой деятельности с детьми.</p>	
--	---	---	--

5	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Беседа на тему «Что такое эмоции», рассматривание иллюстраций «Наши эмоции».</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание этюдов на выражение эмоций персонажей известных сказок.</p> <p><b>Культура и техника речи.</b> Заучивание текста персонажей по сказке.</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение «Дерево».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> повторение попевки «Петушок».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	<p>- Сформировать умение детей выражать свои эмоции в зависимости от текста произведения, от настроения своего партнера. Развивать творческое воображение. Театральный словарь: <i>мимика, актерское мастерство.</i></p> <p>- Знакомство детей с базовыми эмоциями, обучение их вербальному и невербальному выражению через ролевые образы; освоение содержания слов, обозначающих эмоции, переживания, оттенки настроений, их соотношения с определённым состоянием человека, сказочного персонажа, ролевого образа; осознание и понимание детьми собственных эмоций и других людей.</p> <p>- Научить понимать чувства героев, их настроение; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; обогащать словарный запас.</p> <p>- Развитие вариативного и образного мышления (фантазии, воображения, творческих способностей).</p> <p>- Способствовать закреплению практических навыков выразительного исполнения.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	1я неделя октября
6	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Знакомство с кукольным театром</p>	<p>- Расширять знания детей о видах кукольного театра. Театральный словарь: <i>ширма.</i></p>	2я неделя октября

	<p>Би-Ба-Бо.</p> <p><b>Театральная игра.</b> Самостоятельная импровизация с куклами Би-Ба-Бо.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Выполнение артикуляционной гимнастики. Заучивание и повторение текста героев.</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение «Котята».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Разучивание и исполнение распевки «Жук».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	<p>- Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.</p> <p>- Выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.</p> <p>- Развитие вариативного и образного мышления (фантазии, воображения, творческих способностей).</p> <p>- Формирование певческого и артикуляционного аппарата. Развитие звуковысотного слуха, работа над чистотой интонации и расширением диапазона голоса.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
7	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Правила поведения в театре»</p> <p><b>Театральная игра:</b> Импровизация сказки «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Заучивание текста сказки к</p>	<p>- Расширять элементарные знания и понятия детей о театре. Воспитывать культуру поведения детей. Театральный словарь: <i>фойе, гардероб, антракт, партер, амфитеатр.</i></p> <p>- Развитие творческих способностей детей, фантазии, эстетического восприятия.</p> <p>- Развивать речь детей, помочь понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.</p>	3я неделя октября

	<p>театрализованно му показу.</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Упражнение – игра «Ходьба на носках и пятках» муз. и сл. О. Боромыковой.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Повторение распевки «Жук». Слушание и разучивание песен к театрализованно му показу сказки.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	<p>- Развитие координации движений, чувства ритма. Воспитание дружеских взаимоотношений.</p> <p>- Способствовать закреплению практических навыков выразительного исполнения.</p> <p>- Развитие музыкально – творческих способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
8	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Мы – режиссеры».</p> <p><b>Театральная игра:</b> Работа над постановкой спектакля к Дню Матери «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Фраза по кругу» (скороговорки).</p> <p><b>Ритмопластика.</b> Танцевальная импровизация по сказке</p>	<p>- Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами. Театральный словарь: <i>сценарий, сценарист, постановка, репетиции.</i></p> <p>- Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка; умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями; через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.</p> <p>- Учить детей отчетливо произносить скороговорки, формировать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>- Создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации личностных творческих способностей детей.</p>	4я неделя октября

	<p><b>Песенное творчество:</b> Музыкальная игра «Пропой ласково имя друга». Разучивание и повторение песен к показу спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости).</p>	<p>- Формировать умение подбирать имена в уменьшительно – ласкательной форме, воспитывать дружеские отношения между воспитанниками группы.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
9	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Профессия «Костюмер» и «Декоратор». Продумывание декораций и костюмов для постановки сказки.</p> <p><b>Театральная игра:</b> Театр на палочках. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Построение ролевых диалогов.</p> <p><b>Ритмопластика</b> Подвижная игра «Плетень».</p> <p><b>Песенное творчество:</b></p>	<p>- Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами. Театральный словарь: <i>мизансцена, декорация, реквизит.</i></p> <p>- Познакомить обучающихся с видом театра «на палочках»; учить проявлять творческую активность; реализовывать свой потенциал; воспитывать в детях желание помогать родным и близким, быть вежливыми.</p> <p>Способствовать развитию речи, внимания, памяти; формирует навыки коллективной работы.</p> <p>- Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p> <p>- Формирование певческого и артикуляционного аппарата. Развитие звуковысотного слуха, работа над чистотой интонации и расширением диапазона голоса</p>	<b>1я неделя ноября</b>

	<p>Разучивание и исполнение распевки «Андрей воробей».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> по постановке танца.</p>	<p>- Формирование гармонично развитой личности, развитие природных способностей ребенка, воспитание отзывчивости на творчество.</p>	
10	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Мастерская гримера».</p> <p><b>Театральная игра:</b> Репетиция отдельных сцен и всей постановки спектакля «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Дыхательное упражнение «Задуй свечу».</p> <p><b>Ритмопластика</b> Упражнение «Лягушка».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> повторное исполнение распевки «Андрей воробей».</p>	<p>Создание условий для развития творческих способностей детей посредством ознакомления с профессией гримера и знакомство с театром. Развивать творческие способности и аккуратность при нанесении грима под определенный персонаж.</p> <p>- Повысить уровень интеллектуальной и творческой активности, умение планировать свою деятельность; развивать диалогическое общение.</p> <p>- Развивать речь, мелкую моторику рук, обогащая словарный запас детей, работая над формированием умения строить предложения, чётко произносить слова. Формировать правильное четкое произношение (дыхание).</p> <p>- Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность, воображение (способность к пластической импровизации).</p> <p>- Развивать и закреплять у детей певческие навыки. Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления; создать положительный эмоциональный настрой.</p>	2я неделя ноября

	<p>Разучивание текста песен по сказке.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> по исполнению песен и движений танцевальных постановок.</p>	<p>Раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве</p>	
11	<p><b>Основы театральной культуры:</b> правила поведения артистов</p> <p><b>Театральная игра:</b> Генеральная репетиция всей постановки мпккталя «Мама для мамонтенка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Беседа о дружбе, взаимовыручке.</p> <p><b>Ритмопластика</b> Репетиция танцевальных постановок</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Репетиция по исполнению песен</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов</b></p>	<p>Учить соблюдать правила безопасности, дисциплину, воспитывать этику артиста.</p> <p>Повысить уровень интеллектуальной и творческой активности, умение планировать свою деятельность; развивать диалогическое общение. Создать атмосферу предстоящего праздника. Раскрыть творческие способности воспитанников через импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p> <p>Побудить детей ценить дружбу, взаимопомощь и в своём поведении ориентироваться на эти нравственные качества.</p> <p>Отработать основные движения танцевальной композиции.</p> <p>Закрепление работы над чистотой интонации и певческими навыками.</p> <p>Создать условия для ознакомления с видами пригласительных билетов; создать условия для выражения детьми своего мнения, выбора материалов.</p>	<p><b>3я</b> <b>неделя</b> <b>ноября</b></p>

12	<p><b>Основы театральной культуры:</b> оформление сцены</p> <p><b>Итоговое мероприятие:</b> премьера показа спектакля «Мама для мамонтенка»</p>	<p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.</p> <p>Развитие творческих способностей детей. Воспитание ответственности, взаимовыручки и поддержки. Беседа о проделанной работе, оценка, выявление интересов детей в работе музыкально – театральной деятельностью.</p>	4я неделя ноября
13	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Кукольный театр».</p> <p><b>Театральная игра:</b> Обучение работе над ширмой</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> <b>Чтение сказки «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Ритмопластика:</b> Тень, тень, потетень</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Музыкальная игра «Пропой ласково имя друга».</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p>	<p>- Познакомить с данным видом театра. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Воспитывать умение следить за развитием действия в спектакле.</p> <p>- Последовательно обучать детей владеть куклой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок</p> <p>-Донести до детей содержание произведения. Уметь раскрыть замысел автора, воспитать нравственное отношение к литературным персонажам, их чувствам, поступкам. Интонационно передать своё отношение к героям произведения.</p> <p>-Развивать активное внимание, быстроту реакции, воображение, согласованность движений.</p> <p>- Развивать певческие навыки; формировать умение подбирать имена в уменьшительно – ласкательной форме; воспитывать дружеские отношения между обучающимися.</p> <p>Раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве</p>	1я неделя декабря



14	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Что такое театральный этюд?</p> <p><b>Просмотр мультфильма «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» 2 (п)</b></p> <p><b>Театральная игра:</b> этюд «Вежливые куклы»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Выразительные средства речи</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Буратино и Пьеро»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальная игра «Что нам нравится зимой»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p>	<p>- Дать основное понятие театрального этюда; развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; сформировать способности к импровизации; привить навыки взаимодействия с партнером; анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков. Театральный словарь: <i>этиод, сценическая пластика.</i></p> <p>- Побуждать детей к активному обсуждению сюжета и пересказу; формировать эмоциональную отзывчивость на мультипликационный фильм; разбор персонажей по характеру.</p> <p>Учить детей общей культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг к другу посредством театральной игры.</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>- Учить напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.</p> <p>- Обогащать музыкальные впечатления обучающихся; закреплять понятия о природных явлениях, происходящих в зимний период.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	2я неделя декабря
15	<p><b>Основы театральной культуры:</b> понятие «Пантомима» (просмотр видеозаписи с выступлением</p>	<p>- Обобщить и систематизировать представление понятий «пантомима», «мимика», «жест», «эмоция»; развить у детей выразительность жестов, мимики; научить средствами мимики и жестов предавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа; воспитывать сценическую культуру, формирование умения работать в коллективе.</p>	3я неделя декабря

	<p>артистов театра пантомим).</p> <p><b>Театральная игра:</b> игра – пантомима «Сугроб»</p> <p><b>Обучение работе над ширмой</b></p> <p><b>Культура и техника речи: Работа над выразительностью речи и дикцией</b></p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Снежинки»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальная игра «Узнай по голосу»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости)</p>	<p>- Обучать выразительности мимики и жестов; развивать пантомимические навыки и творческое воображение.</p> <p>- Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>- Развитие слухового внимания и фонематического слуха; - Развитие и укрепление артикуляционного аппарата; - Формирование мимической пластики.</p> <p>- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>- Развивать слуховое внимание и память, музыкальные способности обучающихся.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
16	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Профессии театра»</p> <p><b>Театральная игра:</b> Разыгрывание сцен кукольного спектакля «Репка» (1п),</p>	<p>- Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами. Театральный словарь: <i>осветитель, билетёр, гардеробщик, художник – оформитель.</i></p> <p>-Учить передавать характер, манеры поведения героев мимикой, жестами, интонационно, владеть перчаточной куклой</p>	4я неделя декабря

	<p>«Заюшкина избушка» (2п)</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> пересказ сказки по ролям «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Снеговик тает»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Сочини мелодию для потешки»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> (по мере необходимости)</p>	<p>- Учить составлять простые предложения, совершенствовать связную речь, формировать интерес к речевой деятельности; воспитывать ценностное отношение к литературе.</p> <p>- Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус, речевое и слуховое внимание; воспитывать произвольное внимание, эмоционально – волевую сферу.</p> <p>- Побуждать детей выражать эмоциональный отклик на стихотворный текст через сочинение музыкальных фраз и мелодий</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
17	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Рассказ о театре оперы и балета (просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков).</p> <p><b>Повторение хода действий показа кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p>	<p>- Познакомить с жанром оперы и балета, обогащать словарный запас детей. Театральный словарь: <i>пуанты, пачка, балерина, балетмейстер.</i></p> <p>- Предоставить детям возможность представить общую картину постановки, обсудить ход действия, идеи, возможные принципы. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).</p>	2я неделя января

	<p><b>Театральная игра:</b> Работа над образом персонажей.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> дидактическая игра «Рифма»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> пантомимический этюд «Тень»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Песенка – шумелка»</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> заучивание текста персонажей сказки</p>	<p>- Формировать интерес к театральному искусству; совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей; добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии.</p> <p>- Развивать практические навыки в подборе рифмованных слов, основываясь на чувство интуиции; воспитывать внимательное отношение к родному языку и умение видеть красоту и большие возможности в реализации своих творческих, речевых способностей.</p> <p>- Развивать наблюдательность, внимание; учить работать в паре.</p> <p>- Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления; создать положительный эмоциональный настрой; закрепить навыки правильного пользования музыкальными инструментами.</p> <p>- Развивать память, совершенствовать отчетливое произнесение слов, интонационную выразительность речи; учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей.</p>	
18	<p><b>Основы театральной культуры: подготовка к показу кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Театральная игра:</b> Этюды на выразительность движений,</p>	<p>- Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>- Развитие творческих способностей детей, фантазии, эстетического восприятия, диалогической и монологической речи.</p>	3я неделя января

	<p><b>основных эмоций, пантомимические этюды</b></p> <p><b>Культура и техника речи:</b> артикуляционная гимнастика – игра «Вьюга». Заучивание и повторение текста героев.</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Заколдованный лес</p> <p><b>Песенное творчество:</b> игра «Музыкальное лото»</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов</b></p>	<p>- Формирование качественных движений органов артикуляции и точного, правильного произношения звуков речи.</p> <p>- Обучать восприятию музыки, передаче с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.</p> <p>- Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации;  - Развивать творческую активность детей в певческой деятельности;  - Стимулировать интерес детей к исполнительской деятельности, желание заниматься творчеством (придумывать новые песенки).</p> <p>Создать условия для ознакомления с видами пригласительных билетов; создать условия для выражения детьми своего мнения, выбора материалов.</p>	
19	<p><b>Генеральная репетиция кукольного спектакля «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п)</b></p> <p><b>Показ кукольных спектаклей «Репка» (1п), «Заюшкина избушка» (2п) для детей раннего и младшего</b></p>	<p>- Повысить уровень интеллектуальной и творческой активности, умение планировать свою деятельность; развивать диалогическое общение. Создать атмосферу предстоящего праздника. Раскрыть творческие способности воспитанников через импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p> <p>- Развивать творческие способности детей. Воспитывать ответственность, взаимовыручку и поддержку. Беседа о проделанной работе за учебный год, оценка, выявление интересов детей в последующей работе творческого объединения.</p>	<p><b>4я неделя января</b></p>

	<b>дошкольного возраста</b>		
20	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с теневым театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> инсценировка русской народной сказки «Теремок» с помощью теневого театра.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> чистоговорка «Музыкальные инструменты».</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Ласковые травинки»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Дыхательная гимнастика «Одуванчик»</p>	<p>- Познакомить детей с новым видом театра; учить детей инсценировать простейшую сказку, используя настольный театр, - сочетать в роли движения и текст; прививать чувство партнерства.</p> <p>- Формировать у детей интерес к театрально – игровой деятельности; познакомить с теневым театром и приемами кукловодства; формировать умение детей действовать фигурками теневого театра синхронно с действиями сверстников, инсценирующих литературное произведение и словами от автора.</p> <p>- Формировать правильное звукопроизношение, выразительность речи; развивать фонематический слух; совершенствовать лексико-грамматический строй и связную речь.</p> <p>- Развивать эмпатию, толерантность, сплочение детей, накопление позитивных эмоций в процессе взаимодействия, удовлетворение потребности каждого в признании нужности, ценности и важности в глазах окружающих.</p> <p>- Развивать и укреплять здоровье детей через систему дыхательных упражнений; прививать бережное отношение к органам дыхания и правильного ухода за ними.</p>	<b>1я неделя февраля</b>
21	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с драматическим театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> игра на развитие эмоций «Солнечный зайчик»</p>	<p>Познакомить детей с драматическим театром, его историей; приобщать детей к театральной культуре. Театральный словарь: <i>драма, драматург, пьеса.</i></p> <p>- Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.</p>	<b>2я неделя февраля</b>

	<p><b>Чтение сказки «Красная шапочка».</b> <b>Беседа о прочитанном.</b></p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Упражнение на произношение гласных и согласных. Пальчиковая гимнастика «Барабан» Н. В. Нищевой.</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Делай с музыкой» (музыкальные инструменты)</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательное упражнение «Комарик»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p>	<p>- Познакомить детей со сказкой Ш. Перро; формировать умение внимательно слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения; развивать наблюдательность, зрительную память при рассматривании иллюстраций к сказке; воспитывать интерес к художественной литературе, сопереживание к героям сказки.</p> <p>- Развивать фонематический слух, речевое внимание, речевое дыхание, закреплять правильное произношение звуков, слов. Развивать мелкую и общую моторику детей.</p> <p>- Способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности; расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</p> <p>- Выработать у детей навыки плавного и длительного выдоха через рот, тренировать силу выдоха. Воспитывать навыки восприятия музыки через понимание образа произведения; развить умения перевоплощаться в сценический образ.</p> <p>- Обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей; формировать общую культуру; приобретать знания и практику в области театрального искусства.</p>	
22	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Путешествие с театральным билетом</p> <p><b>Просмотр мультфильма «Красная шапочка»</b></p>	<p>- Продолжать знакомить детей с устройством театрального здания, с атрибутами театрального представления.</p> <p>- Побуждать детей к активному обсуждению сюжета и пересказу; формировать эмоциональную отзывчивость на мультипликационный фильм; разбор персонажей по характеру.</p>	3я неделя февраля

	<p><b>Театральная игра:</b> упражнения на развитие мимики и жестов по персонажам сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Поиграем в скороговорки»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Танец Розы</p> <p><b>Песенное творчество:</b> артикуляционное упражнение «Считалочка»</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> на преодоление застенчивости</p>	<p>- Развивать умение выразительно передавать характер и образ персонажей; развивать воображение детей; воспитывать желание работать в коллективе.</p> <p>- Изучить разнообразные скороговорки; развивать чёткую правильную речь, силу голоса.</p> <p>Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Развитие творческой и познавательной активности детей.</p> <p>- Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата; преодолевать дефекты произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи.</p> <p>Добиться творческой свободы и эмоциональной раскрепощенности ребенка на сцене.</p>	
23	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство со сценарием музыкального спектакля «Красная шапочка», распределение ролей</p> <p><b>Театральная игра:</b> Мимические</p>	<p>- Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей</p> <p>Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).</p>	4я неделя февраля



	<p>этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций по образам персонажей сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> стихотворение «Чудеса в авоське»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Дискотека кузнечиков</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальные загадки</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> над пластической выразительностью отдельных персонажей спектакля</p> <p><b>Работа с родителями: Привлечение родителей к работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке).</b></p>	<p>- Познакомить детей со стихотворением В. Левина «Чудеса в авоське»; учить выразительному чтению стихотворного текста; воспитывать интерес к художественной литературе.</p> <p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации; создать праздничную атмосферу.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений; воспитывать у детей интерес к пению, любовь к музыке учить петь естественным голосом; формировать коммуникативные отношения между детьми.</p> <p>- Развивать умение выразительно передавать характер и образ персонажей; развивать воображение детей.</p> <p>- Содействовать развитию интереса дошкольников к театральному искусству и расширению знаний ребенка о театральных костюмах и атрибутах. Приобщение родителей и педагогов к совместной художественно-творческой деятельности с детьми.</p>	
24	<b>Основы театральной культуры:</b>	- Сформировать представление обучающихся о музыкальном театре; развивать познавательный интерес; воспитать интерес к театральному искусству.	<b>1я неделя марта</b>

	<p>знакомство с музыкальным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> «Пойми меня». Работа над отдельными действиями спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> пальчиковая гимнастика «В избушке из ватрушки»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Танец бабочек» (под муз сопровождение колокольчиков)</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательная гимнастика «Самолет гудит», разучивание песен для спектакля</p> <p><b>Индивидуальная работа (по мере необходимости)</b></p>	<p>Театральный словарь: <i>мюзикл</i>.</p> <p>- Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства</p> <p>- Познакомить детей с названиями насекомых, их повадками, определить какие звуки издают комары, пчелы, чем питается гусеница и т.д.</p> <p>- Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p> <p>- Приобретение знаний о русских народных потешках; развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов в играх, песнях и плясках; воспитывать культуры общения со сверстниками и сотрудничества в условиях игровой деятельности.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
25	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с пальчиковым театром, разыгрывание сказки.</p>	<p>- Познакомить детей с пальчиковым театром; закрепить умение детей разыгрывать сценки знакомой сказки с помощью пальчикового театра; совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p>	<p><b>2я неделя марта</b></p>

	<p><b>Театральная игра:</b> Импровизация «Прибегали Тараканы».</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> <b>Отработка чтения каждой роли.</b> <b>Ритмопластика</b> «Покажи персонажа»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Упражнение для правильной певческой постановкой корпуса «Медведь», Разучивание песен для спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная работа (по мере необходимости)</b></p>	<p>- Учить снимать зажатость и скованность движений; развивать воображение и фантазию, творческие способности.</p> <p>- Говорить четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>- Учить передавать образы героев через пластические возможности своего тела.</p> <p>- Освобождение артикуляционных мышц от напряжения и скованности; развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата; преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности.</p>	
26	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Знакомство с профессией – дирижёр</p> <p><b>Театральная игра:</b> Импровизация «Дирижёр». Работа над отдельными сценами спектакля «Красная шапочка»</p>	<p>- Познакомить детей с содержанием профессиональной деятельности дирижёра; развивать интерес к трудовой деятельности взрослых; воспитывать ценностное отношение к труду.</p> <p>Формировать ритмический слух, музыкальную память детей; развивать слуховое внимание, умение воспроизводить предложенный ритмический рисунок; развить умения перевоплощаться в сценический образ.</p> <p>- Отработка каждой роли (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).</p>	<b>3я неделя марта</b>

	<p><b>Культура и техника речи:</b> дидактическая игра «Добрый слон»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Муравьи»</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Сочини мелодию». Разучивание песен к спектаклю «Красная шапочка»</p> <p><b>Индивидуальная работа (постановка отдельных танцевальных номеров к спектаклю)</b></p>	<p>- Развивать логическое мышление, чувство рифмы; обучать детей отгадывать загадки, тем самым расширяя их словарный запас, кругозор.</p> <p>- Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах; тренировать внимание; взаимодействовать со сверстниками во время игры.</p> <p>- Способствовать развитию песенного творчества в определенном жанре.</p> <p>- Выявить, закрепить и систематизировать знания, умения, навыки детей, испытывающих затруднения в музыкально – театральной деятельности. Подготовить танцевальный номер для сценического исполнения.</p>	
27	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с театром юного зрителя</p> <p><b>Театральная игра:</b> работа над образом персонажей сказки «Красная шапочка» (Развитие эмоций, мимики и жестов при подготовке спектакля с детьми)</p>	<p>- Сформировать представление обучающихся о театре юного зрителя; его особенностях, развивать познавательный интерес; воспитывать интерес к театральному искусству.</p> <p>- Формировать интерес к театральному искусству; совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей; добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии. Формировать умение работать в коллективе, улучшать коммуникативные навыки.</p>	4я неделя марта

	<p><b>Культура и техника речи:</b> игра «Испорченный телефон»</p> <p><b>Ритмопластика</b> «Улитка»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательное упражнение «Каша кипит», разучивание песен к спектаклю</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> заучивание текста персонажей сказки.</p>	<p>- Учить детей в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой.</p> <p>- Помочь избавиться от различных дефектов в голосовом аппарате, учить детей петь не крикливо, соблюдать правильную певческую установку, так как она создаёт благоприятные условия для правильных, естественных движений как дыхательных органов, так и в голосовом аппарате.</p> <p>- Развивать память, совершенствовать отчетливое произнесение слов, интонационную выразительность речи; учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей.</p> <p>- Совершенствование артистических и певческих навыков детей; - раскрепощение ребенка; - работа над речью, интонациями.</p>	
28	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с магнитным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание отдельных сцен сказки «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Сочини сказку с помощью магнитного театра»</p>	<p>Вызвать интерес к магнитному театру; обучить игровым приемам; дать почувствовать себя одновременно актёром и режиссёром.</p> <p>-Учить передавать характер, манеры поведения героев мимикой, жестами, интонационно.</p> <p>- Формировать навык в придумывании сказки со случайно выбранными героями; развивать умение эмоционально рассказывать сказку посредством применения магнитного театра; развивать диалогическую и монологическую речь.</p>	1я неделя апреля

	<p><b>Ритмопластика:</b> «Насос и надувная кукла» Работа над постановкой танцевальных номеров.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> разучивание песен к спектаклю</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> разучивание танцевальных постановок персонажей сказки.</p>	<p>- Учить напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.</p> <p>- Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления; создать положительный эмоциональный настрой; закрепить навыки правильного вокального дыхания. Работать над правильным звукообразованием.</p> <p>- Содействовать совершенствованию у обучающихся чувства ритма, памяти, внимания; развивать технику исполнения танца; воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки.</p>	
29	<p><b>Основы театральной культуры:</b> «Путешествие в театральное зазеркалье»</p> <p><b>Театральная игра:</b> «В магазине зеркал», разыгрывание отдельных сцен по музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Проговаривание скороговорок на развитие дикции.</p>	<p>- Расширить представление детей об устройстве театра, закрепить понятия – зрительный зал, сцена, занавес, оркестровая яма, закулисы.</p> <p>- Развивать наблюдательность, внимание, память. Создавать положительный эмоциональный фон. Формировать чувство уверенности, а также умение подчиниться требованиям другого человека.</p> <p>- Формировать правильное звукопроизношение, выразительность речи; развивать фонематический слух; совершенствовать лексико-грамматический строй и связную речь. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,</p>	2я неделя апреля

	<p><b>Ритмопластика:</b> Вальс цветов</p> <p><b>Песенное творчество:</b> дыхательные упражнения «Ветерок», музыкальная игра «Ой, вставала я ранешенько».</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> разучивание песен отдельных персонажей спектакля.</p>	<p>- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Развитие творческой и познавательной активности детей.</p> <p>- Обогащать представления обучающихся о русских народных хороводных играх. Развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию.</p> <p>- Развивать и закреплять у детей певческие навыки. Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления; создать положительный эмоциональный настрой.</p>	
30	<p><b>Основы театральной культуры:</b> Беседа о современных театральных направлениях: иллюзионный театр</p> <p><b>Театральная игра:</b> разыгрывание отдельных сцен по музыкальному спектаклю «Красная шапочка» Этюд «Лисичка подслушивает».</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Поиграем в чистоговорки», заучивание</p>	<p>- Развивать творческие способности детей, их познавательную и эмоциональную активность, навыки художественного восприятия; формировать их мировоззрение, нравственный и эстетический идеал, воспитывать культуру чувств.</p> <p>- Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность). Формировать умение держаться и двигаться на сцене, умело владеть своим телом, голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.</p> <p>- Отрабатывать четкость дикции, силу и координацию воздушной струи, голоса, правильный темп речи, интонационную выразительность, обогащать словарный запас, уточнять понятия и значения слов.</p>	Зя неделя апреля

	<p>текста диалогов героев сказки</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Бабушка Маланья»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> артикуляционная гимнастика «Жил – был язычок», разучивание песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> работа над пластической выразительностью персонажей сказки</p>	<p>- Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p> <p>- Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата; преодолевать дефекты произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи.</p> <p>- Развивать умение выразительно передавать характер и образ персонажей; развивать воображение детей.</p>	
31	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с театром музыкальной комедии</p> <p><b>Театральная игра:</b> игра – пантомима «Поиграем – угадаем», репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком музыкального спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> Речевая игра</p>	<p>- Сформировать представление обучающихся о театре юного зрителя; его особенностях, развивать познавательный интерес; воспитать интерес к театральному искусству. Театральный словарь: <i>комедия, оперетта, хореография.</i></p> <p>- Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.</p> <p>- Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.</p>	4я неделя апреля



	<p>«Смешные стихи»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> «Конкурс лентяев», репетиция танцевальных постановок спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> упражнение на певческую постановку корпуса «Сидит дед», репетиция песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> на преодоление застенчивости</p> <p><b>Коллективное изготовление пригласительных билетов</b></p>	<p>- Обучать полному расслаблению мышц всего тела; формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце; формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей.</p> <p>- Формировать у дошкольников первичные понятия о певческой и общемузыкальной культуре (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки); развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма); способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.</p> <p>- Добиться творческой свободы и эмоциональной раскрепощенности ребенка на сцене.</p> <p>Создать условия для ознакомления с видами пригласительных билетов; создать условия для выражения детьми своего мнения, выбора материалов.</p>	
32	<p><b>Основы театральной культуры:</b> знакомство с конусным театром</p> <p><b>Театральная игра:</b> работа над пластической и мимической выразительностью персонажей сказки «Красная шапочка», репетиция</p>	<p>- Познакомить детей с конусным театром; научить их делать героев сказки на основе конуса; способствовать развитию творчества, фантазии детей, эстетического вкуса, театральных способностей; совершенствовать умение работать с ножницами; развивать общение между детьми и взрослыми как между партнёрами одной деятельности.</p> <p>- Развивать умение выразительно передавать характер и образ персонажей; развивать воображение детей; воспитывать желание работать в коллективе.</p>	1я неделя мая

	<p>отдельных сцен и всей постановки целиком.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> «Сочини сказку с помощью конусного театра».</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Упражнение «Ритмический этюд», репетиция танцевальных постановок спектакля «Красная шапочка»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> упражнение для распевания «Сказочная лесенка», репетиция песен к музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> на преодоление застенчивости</p>	<p>- Формировать навык в придумывании сказки со случайно выбранными героями; развивать умение эмоционально рассказывать сказку посредством применения магнитного театра; развивать диалогическую и монологическую речь.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами; формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей.</p> <p>- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, обогащать эмоциональную сферу ребенка.</p> <p>- Добиться творческой свободы и эмоциональной раскрепощенности ребенка на сцене.</p>	
33	<p><b>Генеральная репетиция всей постановки музыкального спектакля «Красная шапочка»</b></p> <p><b>Театральная игра:</b></p>	<p>Повысить уровень интеллектуальной и творческой активности, умение планировать свою деятельность; развивать диалогическое общение. Создать атмосферу предстоящего праздника. Раскрыть творческие способности воспитанников через импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>2я неделя мая</b></p>

	<p>Мимические этюды на выразительность движений и на выражение основных эмоций.</p> <p><b>Культура и техника речи:</b> пальчиковая гимнастика «Пальчик мой»</p> <p><b>Ритмопластика:</b> Упражнение «Ёжик».</p> <p><b>Песенное творчество:</b> музыкальные загадки</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> над танцевальными и вокальными постановками отдельных персонажей сказки «Красная шапочка».</p>	<p>Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).</p> <p>- Развивать координацию движений пальцев и кисти руки, учить соотносить движения с содержанием текста игровой гимнастики.</p> <p>- Развивать координацию движений, ловкость, чувство ритма.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений; воспитывать у детей интерес к пению, любовь к музыке учить петь естественным голосом; формировать коммуникативные отношения между детьми.</p> <p>- Развивать умение выразительно передавать характер и образ персонажей; развивать воображение детей.</p>	
34	<p><b>Основы театральной культуры:</b> оформление сцены</p> <p><b>Итоговое мероприятие:</b> премьера показа музыкального спектакля «Красная шапочка»</p>	<p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.</p> <p>Развивать творческие способности детей. Воспитывать ответственность, взаимовыручку и поддержку. Беседа о проделанной работе за учебный год, оценка, выявление интересов детей в последующей работе творческого объединения.</p>	<p><b>3я неделя мая</b></p>

35	<b>Итоговая диагностика.</b>	Рефлексия и анализ реализованных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей.	<b>4 неделя мая</b>
----	------------------------------	---	---------------------

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

### *Личностные (мотивационные) результаты:*

Инициативность.

Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.

Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.

Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».

Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.

Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.

Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

### *Универсальные результаты:*

#### **Универсальные когнитивные результаты:**

Любознательность.

Развитое воображение.

Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.

Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.

Умение искать и выделять необходимую информацию.

Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.

Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.

Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.

Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

#### **Универсальные коммуникативные результаты:**

Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.

Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.

Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.

Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.

**Универсальные регуляторные результаты:**

Умение подчиняться правилам и социальным нормам.

Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).

Прогнозирование.

Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Самоконтроль и коррекция.

***Предметные результаты:***

Речь ребенка станет более выразительной, красочной, яркой;

Дети научатся характеризовать героев, их поступки;

Улучшится память, воображение детей;

Дети научатся эмоционально передавать образы героев, используя мимику, жесты, интонацию, темп, силу голоса;

Сформируется выразительность и образность движений детей под музыку;

Развиваются певческие навыки;

Раскроются творческие способности ребенка.

Дети научатся преодолевать робость, стеснение, несобранность, рассеянность, тревожность.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Режим занятий (кол-во час.) в день	Количество часов	Теория (кол-во час.)	Практика (кол-во час.)	Сам. работа (кол-во час.)	Промежуточная аттестация (кол-во час, вид ПА)	Итоговая аттестация (кол-во час, вид ИА)
Очная	272	1	35	17,5	17,5	0	2 Наблюдение	2 Диагностика

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое:

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- художественная литература;
- иллюстрации по темам;
- стихи, загадки по темам занятий;
- картотека дидактических игр;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики;
- картотека скороговорок, чистоговорок;
- картотека распевок, попевок, потешек.

### Материально-техническое:

Для более эффективной организации музыкально – театральной деятельности применяется следующее материально-техническое обеспечение:

Наименование материально-технологического обеспечения	Количество
Ширма напольная	1 шт
Ширма настольная для кукольного театра	1 шт
Атрибуты для кукольного театра (перчаточный театр «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Сорока – белобока», магнитный театр «Репка», «Колобок», «Гуси – лебеди», пальчиковый театр, театр ложек, театр на палочках «Спор овощей, вязанный театр, театр теней и т.д.)	В ассортименте
Декорация «Изба»	1 шт
Декорация «Печка»	1 шт
Декорация «Теремок»	1 шт
Декорация «Ледяной Замок»	1 шт
Атрибуты для игр, танцев, занятий	В ассортименте
Музыкальные инструменты	В ассортименте
Детские костюмы для спектаклей	В ассортименте
Взрослые костюмы для спектаклей	В ассортименте
Элементы костюмов для детей и взрослых	В ассортименте



Фортепиано	2 шт
Музыкальный центр	1 шт
Персональный компьютер	1 шт
Телевизор	1 шт
Проектор	1 шт
Проекционный экран	1 шт
Аудиотека	1 шт

### **3. Кадровое обеспечение:**

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий образование и повышение квалификации, соответствующее направленности образовательной программы.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается отслеживание динамики индивидуального театрально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Формы отслеживания, фиксации, а так же формы предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.),

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляет педагог, реализующий программу.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проходит в форме отчётного концерта.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Мониторинг результатов занятий музыкально – театральной деятельностью проводится с помощью диагностической методики программы «Театр – Творчество – Дети» авторы Н. Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

**Диагностика уровней знаний и умений театрализованной деятельности (начало года)**

**Цель:** выявить начальный уровень развития творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

**Методы исследования на данном этапе:**

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Экспериментальные занятия.

**Цель наблюдения:** изучение актерских, творческих, музыкальных умений детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Диагностика уровней умений и навыков детей среднего и старшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**Высокий уровень:**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень:**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень:**

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

<b>Основы театральной культуры</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>Культура и техника речи</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>Театральная игра</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
<b>Ритмопластика</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Самостоятельно ориентируется в пространстве, эмоционально реагирует на музыку, передает в движении элементы музыкальной формы: смену темпа, динамики, регистра, метрическую пульсацию.	При помощи взрослого ориентируется в пространстве. Эмоционально реагирует на музыку, проявляет интерес к новым звукам, музыкальным игрушкам и инструментам, передает в движении тихие и громкие звуки, быстрый и медленный темп звучания.	Плохо ориентируется в пространстве, хаотично двигается по залу. При ходьбе и беге спотыкается, запинаясь за препятствия, не стремится обойти их. С затруднением повторяет движения за взрослым. Не проявляет эмоциональной и моторной реакции на музыку, интереса к выполнению упражнений.
<b>Песенное творчество</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>

<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Ребенок умеет слушать с интересом музыку, беседовать о ней, проявлять творчество в исполнении игр, музыкальных этюдов, умеет петь слаженно по одному и группой, играть на музыкальных инструментах.	Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа. Подпевает отдельные слова или окончания слов, 1-2 звука.	Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение. Интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
<b>Навыки кукловодства</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе / Ш. А. Амонашвили // Вопросы психологии. — 1984. — № 5.-с. 36-4;
2. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду: теория и практика [Текст] / Е.А. Антипина. М.: Сфера, 2009. 128 с.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-П., 2002. 114с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст] /Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. 216 с.
7. Выготский Л. С. Искусство и жизнь /Психология художественного творчества: Хрестоматия [Текст] / Сост. К. В. Сельченко. Мн., Харвест, 2003. 451 с.
8. Гаврилова З. А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся: монография [Текст] / З.А. Гаврилова; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 123 с.
9. Григорьева Т. С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва: ТЦ «Сфера», 2012. 84 с.
10. Гончарова О. В. Театральная палитра. Программа художественно эстетического воспитания. М., 2010 Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия М. : Большая рос. энцикл, 1993. 1160 с.
11. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия М. : Большая рос. энцикл, 1993. 1160 с.
12. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. Дошкольное

воспитание. 1967. 75 с.

13. Карпинская Н. С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.

14. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.

15. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г. 160 с.

16. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012. - 96 с.

17. Лыкова, Ирина Александровна. Театр на пальчиках [Текст] : оригинальные техники создания персонажей и стихи для диалогов, мини-представлений, развития речи и общения : [учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых . - Москва : Цветной мир, сор. 2013. 18 с.

18. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М.: Институт повышения квалификации работников образования, 1995. 98 с.

19. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. М., 2009

20. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / Под ред. О.П.Радыновой. М.: Просвещение: Владос, 1994. 223 с.

21. Психолого - педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : метод, пособие [Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 2004. — 164 с.

22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - 3. изд., испр. и доп. - М. : АРКТИ, 2002. - 207 с.

23. Трегубова Т.Е. Самореализация детей дошкольного возраста через различные виды театральной деятельности /Т.Е. Трегубова //Педагогические науки. 2012. № 1. 186 с.

24. Юсов Б. П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии // Теория эстетического воспитания: сборник научных трудов. М., 1975. 80 с.

#### Электронные ресурсы

25. Информационно образовательный портал «Музыкальный руководитель ДОУ»  
<https://muz-rukdou.ru/>

26.Международный образовательный портал  
<https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam>

27. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/user/701035/page/sayty-dlya-muzykalnyh-rukovoditeley>