Занятие №1 «Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского

**Цель:** развитие музыкального вкуса и творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством слушания и восприятия музыкальных пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

**Задачи:**

* Познакомить с детским альбомом П. И. Чайковского.
* Формировать эмоционально-оценочное отношение к музыке.
* Воспитывать желание слушать классическую музыку.

**Содержание:** Слушание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Мазурка», беседа о характере настроений в данных пьесах.

**Музыкальный материал:** аудиозаписи.

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель или компьютер, куклы.

**Ход занятия.**

Педагог: Сегодня наша беседа будет посвящена одному очень великому человеку с интересной профессией. Вы встретитесь с его удивительной, волшебной музыкой и попытаетесь сами воплотить и передать музыкальные образы его произведений. Посмотрите на портрет, про кого я говорю?

Дети называют композитора Петра Ильича Чайковского.

**Педагог:** А кто же он по профессии?

**Дети.** Композитор.

**Педагог:** Правильно! Ребята, а что вы знаете о П. И. Чайковском? Ведь вам уже приходилось слушать его произведения.

Дети рассказывают о композиторе все, что знают.

**Педагог:** Да, ребята, вы прекрасно знаете, что П. И. Чайковский является великим русским композитором, его музыку знают во всем мире и взрослые, и дети. Вам также уже знакомы некоторые музыкальные пьесы из его «Детского альбома».

**Педагог:** Вот вы, ребята, уже знаете, что в «Детский альбом» помещены интересные музыкальные картинки для детей. А написал П. И. Чайковский свой «Детский альбом» специально для своего племянника Володи, чтобы ему было интереснее учиться играть на фортепиано. До сих пор в музыкальных школах дети обязательно играют музыкальные произведения из «Детского альбома» и если вы пойдете учиться в музыкальную школу, тоже будете их играть.

**Педагог:** Давайте прослушаем первую пьесу из Детского альбома, которая называется «Утренняя молитва».

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва»**

[**https://ruq.hotmo.org/song/49719384**](https://ruq.hotmo.org/song/49719384)



**Педагог:** Какой музыкальный инструмент вы услышали?

**Дети:** Пианино.

**Педагог:** Какой характер данной пьесы?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Это невероятно красивая, светлая, созерцательная пьеса, которая навевает на размышления о Боге, о душе. Чайковскому удалось удивительным образом передать в фортепианной музыке пение хора. Мелодия этой пьесы будто соткана из живых интонаций, благодаря особому изложению. Настроение сосредоточенности помогают передать также равномерное ритмическое движение, фактура изложения, простой гармонический язык и светлая тональность.

**Педагог:** Вторая пьеса «Зимнее утро» вносит иное настроение в утреннюю умиротворенную атмосферу. Ненастную погоду (холодную, с метелью и вьюгой) очень точно передает встревоженная и сменяющая ее прозрачно просветленная музыка.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Зимнее утро»**

[**https://ruq.hotmo.org/song/68523740**](https://ruq.hotmo.org/song/68523740)

**Педагог:** Третья пьеса «Игра в лошадки» открывает сюжетную линию игрушек и детской комнаты. Эта небольшая пьеса очень точно передает топот копыт благодаря равномерной ритмической пульсации, сближающей ее с токкатой. Образ игрушечных лошадок помогает передать трехдольный размер, звучащий в данном случае легко и оживленно.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского** [**https://ruq.hotmo.org/song/49719388**](https://ruq.hotmo.org/song/49719388)



**Педагог:** В пьесе «Мама» музыка очень простая, но насыщена душевными переживаниями. Изложена она в виде дуэта: нижний голос обладает более теплым тембром, а верхний – ясным, светлым. В целом пьеса эта очень гармоничная, мягкая, даже размер композитор выбрал неслучайно, так как трехдольность придает музыке округлость и мягкость.



**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Мама»** [**https://ruq.hotmo.org/song/67331142**](https://ruq.hotmo.org/song/67331142)

**Педагог:** Какие чувства выражены в этой композиции?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Вы видите ласковые мамины руки, добрые глаза, приветливая улыбка… Мама напевает колыбельную. Колыбельную песню называют главной песней в жизни человека. Почему? Как вы думаете?

- Как звучит музыка?

- Какими красками нарисован образ мамы?

- Почему в средней части пьесы появляются взволнованные, растревоженные звуки?

- Что хотел сказать композитор Чайковский этой музыкой ее исполнителям и слушателям?

**Педагог:** А сейчас я вам загадаю загадку:

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать!

И каждый с новеньким ружьем, похожи, словно братики,

Кто скажет, как мы их зовем? (деревянные солдатики)



**Педагог:** В пьесе «Марш деревянных солдатиков» Чайковский раскрывает главный образ очень четким ритмическим рисунком и выверенными штрихами. Композитору удалось очень точно передать четкие, почти механические движения солдатиков под дробь барабанщика.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «марш деревянных солдатиков»** [**https://ruq.hotmo.org/song/67125605**](https://ruq.hotmo.org/song/67125605)

**Педагог:** Ребята, сколько частей в этой пьесе?

**Ответы детей.**

**Педагог:**  Правильно, две части одинаковые, для солдатиков, а средняя часть - для командира - барабанщика. Давайте вспомним, как ходят деревянные солдатики, встанем и промаршируем, как деревянные солдатики.

**Звучит повтор пьесы «Маш деревянных солдатиков.**

**Педагог:** Следующие пьесы (6,7,8,9), образующие небольшую сюиту, раскрывают еще одну сюжетную линию, которая рассказывает о сложной, серьезной душевной жизни маленького ребенка, чувствующего все также остро, как и взрослые.

- «Болезнь куклы» вносит совсем иной образный строй. Грустная музыка передает переживания маленькой девочки, которая настолько заигралась, что принимает все всерьез и очень сильно беспокоится о своей любимой кукле. Интересно построена музыкальная ткань пьесы, в которой нет непрерывной мелодии. Паузы, а также жалобные интонации передают «вздохи» и «стоны» куклы. После напряженной кульминации, все завершается «угасающей» кодой.

**Берем куклу, качаем на руках. У куклы повязка на голове.**

**Педагог:** Кукла заболела, на бочок легла.

Дали ей конфетку – кукла не взяла,

«Сами виноваты» - доктор говорит

«У нее животик от конфет болит»

- Что вы делаете, когда болеете?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Вот послушайте, какую стонущую и плачущую музыку написал П. И. Чайковский.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы»**

[**http://hotplayer.ru/?s=Чайковский%20болезнь%20куклы**](http://hotplayer.ru/?s=Чайковский%20болезнь%20куклы)



**Педагог:** О чем рассказала вам эта музыкальная картинка?

- Какая музыка по характеру?

- Что вы услышали в музыке?

**Ответы детей.** (Как слезинки капают, как кукла стонет, как вздыхает, температура то повышается, то понижается)

**Педагог:** А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы кукла поправилась, и ей стало весело?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Тихо, тихо, тишина,

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

и она поправится.

**Дети поют песню на выбор.**

(Садим куклу на стульчик)

**Педагог:** Ну вот, куколка и поправилась (снимаем повязку с головы куклы)

**Педагог:** Следующая пьеса «Вальс» совершенно внезапно врывается в ход повествования, сменяя печаль и грусть на веселье. Почему именно вальс? Этот танец был одним из самых популярных и любимых в XIX веке и звучал он не только на пышных балах, но и на домашних праздниках. «Вальс» из «Детского альбома» передает атмосферу именно домашнего праздника.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Вальс»** [**https://audio-vk4.ru/?mp3=Пётр+Чайковский+–+Вальс+%28из+Детского+альбома+%29**](https://audio-vk4.ru/?mp3=Пётр+Чайковский+–+Вальс+%28из+Детского+альбома+%29)

Стук в дверь.

**Педагог:** Кто-то к нам в гости пришел. (Вносим других кукол). Вот и новые куклы пришли. Как вы думаете, какая будет музыка по характеру? Какое настроение теперь у кукол будет?

**Ответы детей.**

Сейчас мы послушаем пьесу «Новая кукла», а девочки постараются выразить в движениях, как радуются они новым куклам.

( Предлагаем всем девочкам взять кукол)

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла» [https://audio-vk4.ru/?mp3=Чайковский.+Детский+альбом+–+Новая+кукла](2я%20неделя%20мая.docx)**

**Педагог:** «Новая кукла» - это продолжение веселья, ведь девочка очень рада своей новой игрушке. Она танцует и кружится вместе с новой куклой. Музыка очень точно передает настроение маленькой девочки, чувство восторга и радости. Пьеса напоминает вальс, правда, звучит он очень быстро.

****

**Педагог:** Стремительный польский танец «Мазурка» продолжает линию танцевальных миниатюр в сборнике. Вот только у Чайковского он носит более камерный характер, поэтому и первая тема пьесы спокойная, элегическая.

«Мазурка» - блестящий, помпезный танец, пришедший в Россию из Польши. Женщины танцевали мазурку с особой плавностью и грациозностью, мужчины – со звоном шпор и гусарской удалью.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Мазурка»**

[**https://ruq.hotmo.org/song/49719397**](https://ruq.hotmo.org/song/49719397)



**Итог занятия.**

**Педагог:** Чью музыку мы с вами сегодня слушали? Какая музыка у П. И. Чайковского? (красивая, удивительная, волшебная, сказочная). Конечно, волшебная! Потому, что слушая ее, мы можем представить себе разные музыкальные образы и даже помечтать. На следующем занятии мы продолжим знакомство со сборником пьес П.И. Чайковского «Детский альбом».