**Занятие № 4.**

**Тема:** Детский альбом П.И. Чайковского.

**Задачи:** Познакомить с детским альбомом П. И. Чайковского.

**Содержание:** Слушание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского: «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза», «Песня Жаворонка», «Шарманщик поет», «В церкви», беседа о характере настроений в данных пьесах.

**Музыкальный материал:** аудиозаписи.

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель или компьютер, игрушка Бабы Яги

**Ход занятия.**

**Педагог:** Продолжаем путешествие по странам вместе с пьесами из Детского альбома великого русского композитора Петра Ильича Чайковского Дальше мы оказываемся в Германии. Музыка похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер – предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, с галантными поклонами, притопами и кружениями.



**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Немецкая песенка»**

[**http://hotplayer.ru/?s=чайковский.%20немецкая%20песенка**](http://hotplayer.ru/?s=чайковский.%20немецкая%20песенка%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20)

**Педагог:** Какой музыкальный образ передает эта пьеса?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Да, эта веселая музыка передает образ «подпрыгивающей мелодии».

**Педагог:** «Неаполитанская песенка» - одна из самых ярких пьес «Детского альбома». Она пришла в музыку Чайковского с улиц Неаполя. Композитор называет её танцем в балете и песенкой в «Детском альбоме» - и в этом нет противоречия. В ней соединились и песня, и танец. Неаполь - это город в Италии. В своей пьесе П. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения, чувства передаёт эта музыка .



**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка»** [**https://ruq.hotmo.org/song/49719407**](https://ruq.hotmo.org/song/49719407)

Какой характер передает эта пьеса?

**Дети.** Музыка весёлая, задорная, танцевальная.

**Педагог.** Правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец - тарантеллу (от названия города на юге Италии - Таранто). Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с чётким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Послушайте «Неаполитанскую песенку» ещё раз.

**Звучит повтор пьесы.**



**Педагог:** Не обошлось в «Детском альбоме» и без сказок, их тут две, а вместе с пьесой «Сладкая греза» они образуют сказочно-мечтательную линию. «Нянина сказка» - это страшная история, рассказанная старушкой-няней. Сказочный образ, раскрытый в пьесе, выражен при помощи гармонического языка и музыкально - выразительных средств. В целом музыка звучит очень настороженно.



**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка»**

[**https://ruq.hotmo.org/song/49719409**](https://ruq.hotmo.org/song/49719409)

**Педагог:** Что вы представили себе, прослушивая эту пьесу? Какое настроение она передает? Какую сказку можно сочинить под этот музыкальный сюжет?

**Ответы детей.**

**Педагог:** П. И. Чайковский еще писал музыку для сказочных героев. Сейчас мы послушаем одну из них, и вы попробуете догадаться, про какого сказочного героя эта музыка. Слушайте внимательно, музыка вам сама подскажет.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Баба Яга» [https://ruq.hotmo.org/song/66993136](4я%20неделя%20мая.docx)**

**Педагог:** Ну что, ребята, догадались, про кого эта музыкальная картинка?

**Ответы детей.**

(Вновь предлагаем представить себе сказочного героя. Звучит начало пьесы, забегает Баба-Яга и начинает прыгать и скакать, либо можно использовать игрушку)

**Баба - Яга:** Это моя музыка! Я под нее танцую!

**Педагог:** Ну вот! Баба - Яга, не дала даже детям пофантазировать и подумать. Прискакала сюда. Раскричалась «Моя музыка, моя музыка!» (передразнивает)

- Ребята, ну вы догадались, чья это музыка? Как называется?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Правильно! Эта пьеса так и называется «Баба - Яга».

- Бабушка - Яга, а ты другую музыку послушай. Ее также как и твою, написал П. И. Чайковский, она красивая, плавная и под нее даже можно мечтать. Сейчас мы послушаем лирическую, напевную музыку П.И. Чайковского, называется «Сладкая греза». Греза - это мечта.

**Педагог:** Вы умеете мечтать? Давайте сейчас помечтаем вместе о чем-нибудь приятном, красивом, хорошем и в этом нам поможет музыка. Сидите спокойно и что-нибудь себе представляйте, можно слушать, закрыв глаза, и мечтать. Потом мне расскажите, о чем хорошем вы мечтали

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Сладкая греза»** [**https://ruq.hotmo.org/song/67448832**](https://ruq.hotmo.org/song/67448832)



**Педагог:** Помечтали? Теперь расскажите, о чем же вы мечтали?

**Ответы детей.**

**Баба-Яга:** Мне понравилось! Музыка такая нежная, прямо воздушная! Теперь я под нее всегда буду мечтать. А кто же сочинил ее, я уже забыла?

**Ответ детей.**

**Баба Яга:** Спасибо! Пойду в лес с Лешим помечтаем. (Уходит).

**Педагог:** Следующая пьеса - «Песня жаворонка» - это яркая и невероятно живописная картинка, передающая щебет птиц. Музыка звучит очень легко, этому способствует отсутствие ритмических акцентов, а также то, что мотивы мелодии начинаются и заканчиваются в основном на слабые доли.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского** [**https://ruq.hotmo.org/song/67931708**](https://ruq.hotmo.org/song/67931708)



**Педагог:** Какой характер данной пьесы?

**Ответы детей.**

**Педагог:** «Песня жаворонка» - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением. Лишь в средней части пьесы появляется налёт грусти. Вся музыка построена на звукоподражании птичьему щебету.

**Педагог:** Следующая пьеса « Шарманщик поет». Эта пьеса – жанрово - характеристическая зарисовка. Она заставляет нас представить себе бедного или даже нищего бродячего музыканта, тихо играющего на старенькой шарманке. Он крутит ручку шарманки и из неё льются красивые протяжные звуки. Незатейливая, но мудро-спокойная тема рассеивает мрачные мысли.

**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Шарманщик поет»**

[**https://ruq.hotmo.org/song/49719414**](https://ruq.hotmo.org/song/49719414)



**Педагог:** Заключительная пьеса цикла «В церкви» – это снова обращение к молитве, как и в первой миниатюре. Музыка звучит достаточно строго и серьезно. Связано это с тем, что в ней маэстро использовал подлинную мелодию молитвы. Вероятнее всего, Чайковский специально не стал упрощать музыкальный язык, воплотив в таком довольно небольшом построении всю глубину чувств.



**Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «В церкви»** [**http://hotplayer.ru/?s=чайковский.%20в%20церкви**](http://hotplayer.ru/?s=чайковский.%20в%20церкви)

**Итог занятия.**

**Педагог:** Ну вот, ребята, наша встреча подошла к концу.

- Чью музыку мы с вами слушали?

- Какая музыка у П. И. Чайковского? (красивая, удивительная, волшебная, сказочная). Конечно, волшебная! Потому, что слушая ее, мы можем представить себе разные музыкальные образы и даже помечтать.

- Какая музыкальная картинка из «Детского альбома» вам больше всего понравилась? Чем она вам запомнилась?

- Предлагаю вам просмотреть мультфильм по циклу пьес «Детского альбома» [**https://youtu.be/gSr\_1vcTbao**](https://youtu.be/gSr_1vcTbao)

- А теперь вам задание. Нарисуйте ту музыку, которая вам больше всего понравилась и запомнилась. Вы мне покажете свои работы, а я постараюсь отгадать, какую пьесу П. И. Чайковского вы нарисовали. Договорились? Все ваши работы будут оформлены в проект «Рисуем музыку».

На этом наша беседа о творчестве великого русского композитора закончена. До новых встреч!